



STUDIEPROGRAM SKOLEN FOR SAMTIDSDANS DEL 2 - FAGSPESIFIKK PLAN

”Del 2 – fagspesifikk plan” bygger videre på studieplan for Skolen for Samtidsdans. Skolens mål og faglige profil, er nedfelt i studieplanen. Studieplanen vil således fungere som en teoretisk / filosofisk ramme for oppbygning og innhold i fagspesifikk plan.

Det er et mål for utdanningen å ha fleksible faglige rammer slik at disse kan anvendes for og tilpasses til den enkelte student og studentgruppens kunstneriske arbeid. Målsetningen med undervisningen er å gi en faglig bakgrunn for de valg studentene tar i sine arbeider, og å tydeliggjøre den enkelte students kunstneriske prosjekter.

Fagspesifikk plan for Skolen for Samtidsdans er inndelt i følgende fagområder:

1. Koreografi- og komposisjon
2. Dansefag
3. Produksjon
4. Teori

Hvert fagområde må sees i lys av hverandre og står i et indre forhold til hverandre.

Under pkt.5, ”studieprogresjon” i studieplanen, skisseres overordnet mål og tema for de to skoleårene, og disse står som overskrift for alle fagområdene som presenteres under. Arbeidsmetoder og vurderingsformer er beskrevet i studieplanen, og gjelder for alle fagområdene.



INNHALDSFORTEGNELSE:

1.0. Koreografi og komposisjon

- innledning

- 1.1. Overordnet mål koreografi og komposisjon 1.skoleår**
- 1.2. Delmål koreografi og komposisjon 1. skoleår**
- 1.3. Faglig innhold koreografi og komposisjon 1. skoleår**
- 1.4. Spesifikasjon av innhold Koreografi og komposisjon 1. skoleår**
- 1.5. Overordnet mål koreografi og komposisjon 2. skoleår**
- 1.6. Delmål koreografi og komposisjon 2. skoleår**
- 1.7. Faglig innhold koreografi og komposisjon 2. skoleår**
- 1.8. Spesifikasjon av innhold koreografi og komposisjon 2. skoleår**

2.0. Dansefag

- innledning

- 2.1. Overordnet mål dansefag 1.skoleår**
- 2.2. Delmål dansefag 1. skoleår**
- 2.3. Faglig innhold dansefag 1. Skoleår**
- 2.4. Spesifikasjon av innhold dansefag 1. skoleår**
- 2.5. Overordnet mål dansefag 2. skoleår**
- 2.6. Delmål dansefag 2. skoleår**
- 2.7. Faglig innhold dansefag 2. Skoleår**
- 2.8. Spesifikasjon av innhold dansefag 2. skoleår**

3.0. Produksjon

- innledning

- 3.1. Overordnet mål produksjon 1.skoleår**
- 3.2. Delmål produksjon 1.skoleår**
- 3.3. Faglig innhold produksjon 1.skoleår**
- 3.4. Overordnet mål produksjon 2. skoleår**
- 3.5. Delmål produksjon 2. skoleår**
- 3.6. Faglig innhold produksjon 2. skoleår**

4.0. Teori

- innledning

- 4.1. Overordnet mål teori 1. skoleår**
- 4.2. Delmål teori 1. skoleår**
- 4.3. Faglig innhold teori 1. skoleår**
- 4.4. Overordnet mål teori 2. skoleår**
- 4.5. Delmål teori 2. skoleår**
- 4.6. Faglig innhold 2. skoleår**



1.0. KOREOGRAFI OG KOMPOSISJON

Undervisningen i dette fagområdet inneholder metoder og verktøy som studenten skal bruke for å kunne ta selvstendige, kunstneriske valg i forhold til et koreografisk materiale, rom og publikum. Studenten skal forstå på hvilke ulike måter kroppen kan være et virkemiddel i et koreografisk materiale i en kunstnerisk sammenheng.

Det undervises i bruk av ulike komplimenterende uttrykksformer, som tekst, objekt / rekvisitt, kostyme, musikk og lys.

Fagområdet utvikles gradvis gjennom de to studieårene, med målsetning om at studentene etter endt utdanning skal være i stand til å koreografere et spesifikt materiale i forhold til gitt eller valgt tematikk, og sette dette i forhold til en kontekst.

Innholdet i undervisningen springer ut fra ulike metoder og tradisjoner fra dans og teater, og har en utforskende form. Det arbeides med integrering mellom genre.

1.1. Overordnet mål koreografi og komposisjon 1. skoleår:

- at studenten gis rom for utforskning av egen kropp, eget bevegelsesspråk og –uttrykk.
- at studenten skal arbeide med ulike metoder og få verktøy for å kunne utvikle et materiale i egen kropp, og opparbeide et tydelig bevegelsesspråk i forhold til en gitt eller valgt tematikk.

1.2. Delmål koreografi og komposisjon 1. skoleår:

- at studenten blir kjent med sin egen kropp og dens uttrykk og potensialer.
- at studenten blir bevisst eget særpreg og kan begynne å bruke det bevisst som et kunstnerisk uttrykk.
- at studenten blir bevisst ulike metoder for utforskning og videreutvikling av bevegelse.
- at studenten øver opp evnen til å jobbe prosessorientert med utforskning av bevegelse i tid og rom.
- at studenten opparbeider et sett koreografiske verktøy og arbeider med å videreutvikle disse i forhold til eget kunstnerisk arbeid.
- at studenten begynner å forstå betydningen egne kunstneriske valg i forhold til kropp, bevegelse, rom og publikum.
- at studenten øves i å se og analysere bevegelse.
- at studenten kan reflektere over hvordan deres egne uttrykk kan virke på, oppleves og forstås av andre.
- at studenten kan begynne å forstå egne valg i forhold til oppbygning av en komposisjon.



1.3. Faglig innhold koreografi og komposisjon 1. skoleår:

Det arbeides med at den enkelte skal videreutvikle og tydeliggjøre sitt bevegelsespråk.

Gjennom oppgaver som krever refleksjon over egne valg, vaner og kulturelle bakgrunn skal studenten utfordres i å bruke egen kropp, og bli bevisst egne erfaringer og hva de selv er besittere av. Dette foregår som en individuell utforskning av den personlige kroppen, og har utviklingen av egne bevegelsesuttrykk i fokus.

Studenten presenteres for og arbeider med grunnleggende prinsipper og koreografiske metoder for utvikling av bevegelse. Ut fra ulike oppgaver og tema utfordres den enkelte student til å tydeliggjøre og artikulere egen kropp og eget bevegelsespråk. Underviseren vil utfordre studenten til å tydeliggjøre egne valg, og sprengre grenser i forhold til bevegelsesuttrykk.

Studenten utfordres til å dele materialet med klassen. Det legges opp til jevnlige visninger / leveringer, der studentene trenes i å presentere kortere eller lengre arbeider og gi og motta tilbakemelding på det som vises.

1.4. Spesifikasjon av innhold koreografi og komposisjon 1. skoleår:

- Erfaring med metoder for å generere og videreutvikle bevegelse
- Erfaring med å ta kunstneriske valg i arbeidet med koreografi og komposisjon
- Øvelse og erfaring med å koreografere ulike bevegelsessekvenser
- Forståelse og erfaring med grunnleggende begreper som kraft, tid, dynamikk, rytme, kvalitet, nivåer og retninger i rom.
- Øvelse og erfaring med å tydeliggjøre ulike bevegelsessekvenser i forhold til eget kunstnerisk prosjekt
- Øvelse og erfaring med å sette ulike bevegelsessekvenser i forhold til hverandre
- Bruk av ulike virkemidler relatert til kropp og bevegelse
- Plassering i rom
- Plassering av et publikum i rommet
- Relasjon mellom publikum og utøver
- Øvelse i å bygge opp i en komposisjon med start, midt og slutt.
- Bevisstgjøring av kroppens forhold til egen stemme
- Bevisstgjøring av egen stemme i relasjon til bevegelse
- Bevisstgjøring av stemmens fleksibilitet
- Erfare vokalt uttrykk som impuls for bevegelse
- Erfare bevegelse som impuls for vokalt uttrykk
- Bevisstgjøring av stemme / lyd som et komplimenterende uttrykk i forhold til dans

Teori

Teori vil være innlemmet i den praktiske undervisningen, og inneholder bl.a.

- begrepsdefinisjon, analyse av faglig innhold, samt begreper og fagstoff satt i et historisk og



samtidig perspektiv.

- analyse av bevegelse i forhold til form og funksjon
- analyse av bevegelse i forhold til kraft, rom og tid.
- analyse av egne og medstudenters bevegelsesuttrykk i forhold til kunstnerisk prosjekt.
- at studenten bevisstgjøres i forhold til spørsmål som ”hva ser jeg” ”hva opplever jeg” og ”hva tolker jeg” og lærer å skille mellom disse

Teorien i undervisning knyttes opp mot innholdet i fagområdet teori.

1.5. Overordnet mål koreografi og komposisjon 2. skoleår:

- at studenten opparbeider verktøy og metoder for å utvikle koreografi, og for å kunne ta selvstendige valg i forhold til komplimenterende uttrykksformer, for så å sette det inn i en helhetlig komposisjon.

1.6. Delmål koreografi og komposisjon 2 skoleår:

- at studenten utdyper kjennskap til egen kropp, dens uttrykk og potensialer.
- at studenten utdyper eget særpreg og kan reflektere over forholdet mellom seg selv og det kunstneriske uttrykket.
- at studenten blir i stand til å jobbe selvstendig med utvikling av bevegelse i tid og rom.
- at studenten opparbeider flere verktøy for å komponere i tid og rom.
- at studenten gis rom til å videreutvikle metoder og verktøy i forhold til eget prosjekt.
- at studenten opparbeider metoder for komposisjon i duo og trio.
- at studenten videreutvikler perspektiver for å se og å analysere bevegelse.
- at studenten lærer om valg i forhold til bruk av kostyme.
- at studenten blir kjent med ulike metoder for utvikling av egen tekst
- at studenten blir kjent med ulike metoder for å arbeide med objekter.
- at studenten blir kjent med ulike metoder for å arbeide med musikk
- at studenten blir kjent med ulike metoder for å arbeide med lys.

1.7. faglig innhold koreografi og komposisjon 2. skoleår:

Studenten utfordres til å videreutvikle og tydeliggjøre eget bevegelsesspråk og kunstneriske uttrykk. Utforskningen av den personlige kroppen vil fortsette, og det fokuseres på forståelse av egne kunstneriske valg, både alene og i ulike konstellasjoner.

Arbeidet med komposisjon har større plass i 2. skoleår enn i 1. skoleår. Studenten presenteres for og arbeider med grunnleggende prinsipper og metoder for å plassere et koreografisk materiale i rom, og arbeider med å tilnærme seg ulike typer rom. Studenten trenes i å komponere sammen materiale og bevegelsessekvenser i forhold til tid og rom og utfordres til å arbeide med å tydeliggjøre eget prosjekt i forhold til ulike komposisjonsgrep og arbeid med komplimenterende uttrykksformer som stemme, tekst,



objekter, kostyme, musikk og lys.

1.8. Spesifikasjon av innhold koreografi og komposisjon 2.skoleår:

- Utdypet erfaring med metoder for å generere og videreutvikle bevegelsesmateriale
- Utdypet erfaring med å ta kunstneriske valg i arbeidet med koreografi og komposisjon
- Øvelse og erfaring med å løse koreografiske oppgaver
- Utdypet forståelse og erfaring med grunnleggende begreper som kraft, tid, dynamikk, rytme, kvalitet, nivåer, retninger
- Øvelse og erfaring med å tydeliggjøre ulike bevegelsessekvenser i forhold til eget kunstnerisk prosjekt
- Erfaring med ulike metoder og verktøy for komposisjon
- Erfaring med komposisjon ”i øyeblikket”
- Erfaring med ulike teorier og redskap for komposisjon av et koreografisk materiale i forhold til rom og tid - alene og i ulike konstellasjoner
- Forståelse for og kjennskap til ulike arkitektur som ramme for bevegelse
- Kjennskap til og forståelse for naturen som rom
- Utforsking av nye rom der dans kan inngå

- Videre bevisstgjøring av relasjoner mellom publikum og utøver
- Bruk av ulike komplimenterende uttrykksformer i forhold til kropp, koreografi, rom og komposisjon
- Erfaring med bruk av stemme / lyd som et virkemiddel i et fysisk uttrykk
- Bevisstgjøring av tekst som et virkemiddel i et fysisk uttrykk
- Bevisstgjøring og erfaring med bruk av musikk

- Bevisstgjøring og erfaring med bruk av objekter, scenografi og kostyme

- Erfaring med metoder for å utvikle egen tekst i relasjon til et koreografisk materiale
- Bevisstgjøring og erfaring med bruk av lys i et kunstnerisk uttrykk

Teori

Teori vil være innlemmet i den praktiske undervisningen, og inneholder bl.a.

- begrepsdefinisjon og analyse av faglig innhold
- begreper og fagstoff satt i et historisk og samtidsrettet perspektiv.
- analyse av bevegelse og koreografiske uttrykk i forhold til rom og ulike konstellasjoner
- analyse av bevegelse og koreografiske uttrykk i relasjon til bruk av stemme, tekst, objekt og kostyme

Teorien i undervisning knyttes opp mot innholdet i fagområdet teori.



2.0. DANSEFAG

Dette fagområdet skal gi studenten verktøy i arbeidet med å utvikle sin egen dans. Studenten skal opparbeide et bevisst forhold til egen kropp og egen bevegelsesforståelse. Gjennom øvelser, oppgaver og veiledning fordypes studentene seg i egen kropp og opparbeider danseferdigheter i forhold til egen kropp. Studenten arbeider med å koordinere og bevisstgjøre kroppens komplekse funksjoner i et artikulert, helhetlig uttrykk.

Studenten arbeider med å forske rundt begrepene funksjon, teknikk, form og uttrykk. Studentene skal bli klar over nyansene og sammenhengene mellom disse, og bli i stand til å skape egne bevisste formuttrykk.

Studenten skal opparbeide et forhold til hvordan dansetradisjoner, ulike danseteknikker og metoder kan være relevante i forhold til egen kropp og i arbeidet med samtidsdans.

Fagområdet utvikles gradvis gjennom de to studieårene, med målsetning om at studentene etter endt utdanning skal være i stand til å arbeide mest mulig selvstendig med egen dans, og kunne mestre de fysiske virkemidler som studenten ønsker å ta i bruk for å kunne realisere egne dansekunstneriske prosjekter.

2.1. Overordnet mål dansefag 1. skoleår:

- at studentene utvikler et bevisst forhold til egen kropp og egen bevegelsesforståelse, og opparbeider ferdigheter i forhold til egen dans.

2.2. Delmål dansefag 1. skoleår:

- at studentene opparbeider en dansefaglig base, med ferdigheter basert på en individuell forståelse av dans.
- at studentene sprenger grenser fysisk, faglig og i forhold til egen kropp.
- at studenten blir bevisst egen bevegelsesforståelse, og begynner å sette denne i forhold til egne kunstneriske uttrykk.
- at studentene blir i stand til å bruke prinsipper og metoder fra undervisningen i egentrening, selvstendig utforskning og eget skapende arbeide.
- at studenten blir i stand til å observere og analysere egen og andres dans.



2.3. faglig innhold dansefag 1. skoleår:

Det fokuseres på forståelse og mestring av grunnleggende fysiske prinsipper som stabilisering, tyngdekraft, fraskyv og balanse, samt å begynne et nyansert og bevisst arbeid med å forstå og tydeliggjøre form.

Den dansefaglige undervisningen bygger på strukturer, metoder og prinsipper fra ulike dansetradisjoner, f.eks.

Improvisasjon

Kontaktimprovisasjon

Samdans

ulike releasebaserte treningsformer

pilates

yoga

tai chi

feldenkrais

klassisk ballett

Graham-teknikk

Cunningham-teknikk

mm.

2.4. Spesifikasjon av innhold dansefaglig arbeid 1. skoleår:

- Klargjøring av egen kropps- og bevegelsesforståelse
- Forståelse av grunnleggende fysiske prinsipper som stabilisering, tyngdekraft, fraskyv og balanse.
- bevisstgjøring av skjelettets plassering
- Treningslære, utvikling av styrke, fleksibilitet, kondisjon
- Praktisk anatomi
- Strekk, spenning / avspenning
- nyansert bruk av energi / kraft og forståelse for bevegelsens dynamikk
- Dynamisk og naturlig bruk av pust sett i forhold til dans
- Bevisstgjøring av hvordan pusten påvirker kroppen og det fysiske uttrykket
- sentrering og tilstedeværelse
- bevisstgjøring av kroppens vekt og forhold til underlaget og andre kontaktpunkter
- vektoverføring
- fall
- sats
- forflytning
- len
- drag
- skyv
- løft
- gi og ta vekt
- koordinasjon
- dynamikk (kraft, tid)



- rytme
- nivåer
- rotasjonskraft
- akselerasjon
- friksjon
- forlengelse og kjennskap til kroppens ytterpunkter og grenser
- forskjellen og sammenhengen mellom funksjon og form
- bevissthet om linjer, former og ornamentering av bevegelse
- bevisstgjøring av egen kropp i rommet
- forholdet mellom indre og ytre rom
- fysisk relasjon og samspill med andre utøvere i rommet

Teori dansefag

Teori vil være innlemmet i den praktiske undervisningen, og inneholder bl.a.

- begrepsdefinisjon og analyse av faglig innhold
- begreper og fagstoff satt i et historisk og samtidsrettet perspektiv.
- analyse av kropp
- analyse og kartlegging av ulike fysiske prinsipper og egen bevegelsesforståelse
- analyse av den funksjonelle bevegelsen
- analyse av form og formuttrykk
- analyse av bevegelseskvalitet og dynamikk
- analyse av eget og medlevers bevegelsespråk og fysiske uttrykk

Teorien i dansefagene knyttes opp mot innholdet i fagområdet teori.

2.5. Overordnet mål dansefag 2. skoleår:

- at studentene får et avklart forhold til egen kropp og egen bevegelsesforståelse, og opparbeider gode ferdigheter i forhold til egen dans.

2.6. Delmål dansefag 2. skoleår:

- at studentene opparbeider gode danseferdigheter basert på sine forutsetninger
- at studentene fortsetter å sprengre grenser faglig og i forhold til egen kropp.
- at studenten opparbeider god bevegelsesforståelse, som kan settes i forhold til egne kunstneriske uttrykk
- at studentene blir i stand til å bruke prinsipper og metoder fra undervisningen i selvstendig utforskning og eget skapende arbeide.
- at studenten kan jobbe selvstendig med å se sammenheng mellom fag og metoder.
- at studenten blir i stand til å definere egne behov i forhold til trening og kan ta selvstendige valg og ansvar for dette.
- at studenten får utdypet kunnskap om egne kroppsuttrykk
- at studenten kan observere andres og egen bevegelse.
- at studentene blir i stand til å bruke prinsipper og metoder fra undervisningen i arbeidet med å gi bevegelse / form og kopiere bevegelse / form
- at studenten opparbeider en god forståelse for kroppens plassering i rommet og i forhold til



andre utøvere / personer / ting i rommet.

- at studenten opparbeider redskaper for å tydeliggjøre bevegelsen i forhold til kraft, tid og rom

2.7. faglig innhold dansefag 2. skoleår:

Første skoleårs erfaringer i forhold til bevegelsesforståelse og nyansering av egne bevegelsesuttrykk utdypes. Gjennom øvelser, oppgaver og utforskende metoder utfordres studenten til å utforske videre egen bevegelsesforståelse. Arbeidet med de grunnleggende prinsippene for å kunne bevege seg i forhold til underlag, kraftbruk og retning, utdypes.

Det arbeides med å tydeliggjøre mangfoldet i bevegelser, øke mestring av og nyansering av bevegelsen, og arbeide videre med å forstå forholdet mellom funksjon, form og uttrykk, slik at disse tema kan brukes kreativt i eget kunstneriske arbeid.

Samspillet mellom kropp og rom står sentralt i andre skoleår, og tydeliggjøring av egen bevegelse i rommet vil være sentralt i arbeidet med egen bevegelsesforståelse. Relasjon til andre utøvere inngår som en del av det dansefaglige arbeidet, og en nyansering i forhold til detaljer i kroppen, tilstedeværelse og plassering i rommet i møter med andre utøvere.

Ansvar for egen trening utdypes, og det utarbeides individuelle treningsopplegg til hver student, i samarbeid med skolens fysioterapeut / lærer for praktisk anatomi.

2.8. Spesifikasjon dansefaglig arbeid 2. skoleår

- klargjøring av egen kropps- og bevegelsesforståelse
- stabilisering
- tyngdekraft
- sensitivisering av kroppens vekt, bruk av kroppens vekt og forhold til underlaget og andre kontaktpunkter
- gi og ta vekt, vektoverføring
- fraskyv
- balanse
- fall
- sats
- forflytning
- len
- drag
- skyv
- løft
- rotasjonskraft
- akselerasjon



- friksjon
- koordinasjon
- nyansering av egen form, dynamikk og bevegelseskvalitet
- rytme
- treningslære, styrke, fleksibilitet, kondisjon
- praktisk anatomi
- strekk og avspenning
- sentrering og tilstedeværelse

- øvelse i å gi og ta form
- forlengelse og kjennskap til kroppens ytterpunkter og grenser
- sensitivitet for kroppens plassering i rommet
- sensitivitet for egen kropps forhold til nivåer, retninger, fokus
- forholdet mellom kroppens rom og andre rom kroppen befinner seg i
- utfordring og nyansering av møtepunkter og kontakt
- nyansering av egen pust og stemme i relasjon til egen kropp og bevegelse
- utdypet erfaring og kontakt med hvordan pust og stemme kan brukes i eget bevegelsesuttrykk

Teori dansefaglig undervisning

Teori vil være innlemmet i den praktiske undervisningen, og inneholder bl.a.

- begrepsdefinisjon og analyse av faglig innhold
- begreper og fagstoff satt i et historisk og samtidsrettet perspektiv.
- analyse av prinsipper for bevegelser, delfunksjoner, former, kvaliteter og dynamikker etc
- analyse av bruk av rom
- analyse av eget og medelevers bevegelsespråk og uttrykk

Teorien i dansefaglig undervisning knyttes opp mot innholdet i fagområdet teori.



3.0. PRODUKSJON

Undervisningen i dette fagområdet skal gi studenten verktøy for og øvelse med å produsere og praktisk gjennomføre et kunstprosjekt, som et ledd i arbeidet med å tydeliggjøre eget kunstprosjekt og skape egne arbeidsplasser. Studenten skal eksponeres for og forstå ulike arenaer der dans kan inngå.

Fagområdet utvikles gradvis gjennom de to studieårene, med målsetning om at studentene etter endt utdanning skal være i stand til å initiere og produsere mindre kunstneriske produksjoner eller andre kulturelle tiltak med base i dans.

3.1. Overordnet mål produksjon 1. skoleår

- at studenten opparbeider forståelse for ulike faser i en produksjon, og deltar i en eller flere oppgaver rundt produksjon av forestilling eller andre kunstneriske / kulturelle tiltak basert på dans.

3.2. Delmål produksjon 1. skoleår

- at studenten får øvelse i å definere eget kunstprosjekt muntlig og skriftlig
- at studentene oppøver muntlig og skriftlig formidlingsevne i forhold til egne prosjekt, uttrykk og arbeidsprosess.
- at studenten kan skrive en enkel prosjektbeskrivelse, og definere tematikk og kunstnerisk målsetning for et prosjekt
- at studenten begynner å bli kjent med arbeidsmarkedet for dansekunstnere i Norge
- at studenten begynner å bli kjent med hvilke arenaer og møteplasser som finnes for dansekunst i Norge
- at studenten får forståelse og erfaring med ulike oppgaver i en kunstnerisk produksjon og møte med en publikums- eller målgruppe.

3.3. Faglig innhold produksjon 1. skoleår

Studenten skal begynne å få arbeidsmetoder for å kunne skrive om en arbeidsprosess eller et prosjekt, og etter hvert beskrive et kunstnerisk konsept. Arbeidet med å skrive har til hensikt å



virke tilbake på prosessen med å videreutvikle det kunstneriske arbeidet.

I andre semester arbeider studenten med å skrive en prosjektbeskrivelse og begynne å forstå oppbyggingen av en søknad om støtte til et kunstprosjekt.

Studenten skal oppsøke og oppleve andre samtidige kunstuttrykk og utøvere, (forestillinger, utstillinger, konserter osv) og holde seg oppdatert i forhold til samtidig dansekunst. I begge skoleår inngår obligatoriske forestillingsbesøk og / eller obligatorisk dansekunstfestival (Skolen har samarbeid med Oktoberdans i Bergen, Springdance i Utrecht, Nederland, Coda og Landing i Oslo)

Studenten blir kjent med muligheter for innhenting av informasjon av praktisk og faglig art, samt blir kjent med arenaer for utveksling og diskusjon rundt dansekunstneriske arbeider.

I forbindelse forestillingsprosjekt i skolens lokaler deltar studenten med planlegging og produksjon. Studenten opparbeider praktisk erfaring i forbindelse med gjennomføring, som f.eks. møter med målgruppe, billettsalg, markedsføring (utvikling og produksjon av pr-matriell, nettside) presse (pressemelding, henvendelser), organisering av forestillingsrom, teknikk, organisering av publikumsarealer, evt salg av mat og drikke, utvikling av program eller annen skriftlig informasjon.

3.4. Overordnet mål produksjonsarbeid 2. skoleår

Studenten skal ha kjennskap til og kunne møte de forventninger og muligheter som ligger i samfunnet i forhold til å kunne skape sin egen arbeidsplass som dansekunstner.

3.5. Delmål produksjonsarbeid 2. skoleår

- at studenten har forståelse og erfaring med ulike oppgaver i produksjon av kunstneriske tiltak og / eller presentasjon av kunstfaglige eller kunstneriske arbeid.
- at studenten kjenner til hvilke arenaer og møteplasser som finnes for dansekunst i Norge og Europa
- at studenten kan definere egne kunstprosjekt muntlig og skriftlig
- at studenten kan skrive en prosjektbeskrivelse relatert til eget prosjekt
- at studenten skal utarbeide dokumentasjon av eget arbeid
- at studenten kan skrive egen cv
- at studenten er oppdatert i forhold til arbeidsmarkedet og kjenne til og forstå hvilke arenaer egne arbeid kan plasseres.

3.6. Faglig innhold produksjonsarbeid 2. skoleår

Studenten lærer om og får erfaring med produksjon og presentasjon av dansekunst i vid forstand, herunder forestillingsarbeider, møter med publikumsgrupper eller andre grupper mennesker i ulike aldre, f.eks. i forbindelse med et scenisk arbeid eller andre former for



forestilling, workshops, kunstneriske samarbeidsprosjekter mm.

Studenten deltar i stadig større del av en produksjon, og kjenner til alle praktiske deler av en kunstnerisk produksjon, også å sette opp et mindre budsjett og delta i markedsføring og salg.

Studenten skal oppsøke og oppleve andre samtidige kunstuttrykk, møte profesjonelle utøvere og kunstnere (forestillinger, workshops, utstillinger, konserter osv) treffe andre kunststudenter, og holde seg oppdatert i forhold til samtidig dansekunst og kunstdebatt. I begge skoleår inngår obligatoriske forestillingsbesøk og / eller en obligatorisk deltakelse ved en dansekunsthøstfestival.

Det arbeides med å utdype og tydeliggjøre muntlige og skriftlige beskrivelser av egne kunstprosjekt. Studenten arbeider med å definere tematikk, kunstnerisk målsetning og kunstneriske virkemidler, og får øvelse å skrive prosjektbeskrivelser, samt å kunne ta i bruk en prosjektbeskrivelse som verktøy i en kunstnerisk arbeidsprosess.

Studenten får veiledning i utforming av egen cv.

Studenten lager en enkel videodokumentasjon av eget arbeid. Studenten arbeider med presentasjon av seg selv og egne arbeider på skolens nettside.

Studentene arbeider med å bli kjent med hvordan institusjonell organisering av kunst virker, samt hvilke støtteordninger, statlige og politiske vilkår som gjelder for å skape sin egen dans i og utenfor institusjoner. Studenten får innsikt i hvordan søke støtte til et dansekunstprosjekt, og hvilket instanser for støtte som finnes i Norge.

Studenten skal kjenne til de vanligste typer arbeidsforhold, samt hvordan opprette eget firma eller enmannsforetak.

Studenten skal bli kjent med hvordan dansekunstnere i Norge er organisert.

Studentene oppøver en muntlig formidlingsevne og trenes i å bruke et nøyaktig / presist språk i forhold til hva de ønsker å kommunisere.



4.0. TEORI

Undervisningen i dette fagområdet skal gi studenten en teoretisk forståelse av dans som kunstform. Målsetningen er at studentene etter endt utdanning skal være i stand til å sette egne og andres kunstprosjekter inn i et historisk og samtidig perspektiv, for å kunne bruke dette i muntlig og skriftlig fremstilling, og i arbeidet med å tydeliggjøre egne dansekunstprosjekter.

4.1. Overordnet mål teori 1. skoleår

- at studenten skal opparbeide en teoretisk forståelse av ulike kropps- og kunstsyn innen dans, og få en økt forståelse i forhold til begreper knyttet til undervisningen ved skolen og innenfor samtidig dansekunst.

4.2. Delmål teori 1. skoleår

- få en forståelse av ulike filosofiske retninger ift syn på kropp
- bli kjent med ulike kropps - og kunstsyn innen historisk og samtidig dans
- bli kjent med ulike kunstnere og retninger innenfor dansekunst i samtiden
- begynne å få en forståelse av hvordan eget kropps- og kunstsyn kan posisjoneres
- Studenten skal arbeide med å kommunisere rundt egen og annen dansekunst.
- Studenten skal få en teoretisk forståelse av begreper og innspill i annen undervisning

4.3. Faglig innhold teori 1. skoleår

Studenten blir presentert for ulike teorier om kropp og dans, både historisk og samtidig. Studenten arbeider med å forstå og kunne diskutere kroppens betydning, form og kjønn, slik det uttrykkes og brukes i dans.

Studenten oppfordres til å begynne å relatere eget arbeid til ulike teorier og posisjoner i dans.

I tilknytning til arbeidet med ulike kunstneriske prosjekter settes relevante problematikker som oppstår inn i et teoretisk perspektiv.



Det arbeides med å sette ord på og reflektere over de kunstneriske arbeidene som studentene viser hverandre, og opparbeide metoder for kommunikasjon rundt et kunstnerisk arbeide.

Det legges opp til å se visse obligatoriske forestillinger som analyseres og diskuteres i undervisningen.

Studenten utfordres til å reflektere over hva dans kan være, og dansekunstens forhold til publikum settes i et teoretisk og historisk perspektiv.

Det arbeides med bevisstgjøring om hvordan det kommuniseres om kommunikasjon, og hvordan kommunikasjon kan taes i bruk innenfor kunstfeltet.

4.4. Overordnet mål teori 2. skoleår

Studenten skal opparbeide en forståelse av egen og annen samtidig dansekunst og kunne plassere disse i forhold til ulike teorier og i forhold til tradisjon og historie. Studenten skal kunne skrive og snakke om egne kunstneriske prosjekter.

4.5. Delmål teori 2. Skoleår

- bli kjent med ulike historiske kunstnere og retninger innenfor dansekunst
- få en forståelse av dansekunstens utvikling og posisjon ift andre kunstarter
- få en forståelse av eget kunstnerisk ståsted ift ulike retninger og tradisjoner
- teoretisere eget kunstnerisk prosjekt
- Kunne gjøre en analyse og vurdering av et annet kunstverk med base i dans

4.6. Faglig innhold teori 2. skoleår

Dans som kunstart i forhold til andre kunstarter belyses historisk og ved sentrale danseteoretiske posisjoner.

Kropps- og kunstteori utdypes, og settes i relasjon til rom. Studenten arbeider med å forstå og kunne diskutere rommets betydning i danskunsten.

Studenten presenteres for teori i forhold til arkitektur og bevegelse.

Studenten får en innføring i Labans teorier om bevegelse i tid og rom, ulike metoder for koreografi og komposisjon settes i forhold til teori.

Studentens eget forhold til teori i skapende arbeid tydeliggjøres.

Det opprettes i andre skoleår arbeidsgrupper som arbeider med å samle materiale og distribuere informasjon til medstudentene. Studentene har ansvar for områder som:

- kritikker / presseomtaler dansekunst og annen kunst
- Forestillinger
- festivaler og kurs
- Artikler og publikasjoner
- Intervjugruppe - Samtaler med andre samtidige kunstnere innenfor dans og annet



Studieprogram Skolen for Samtidsdans, fagspesifikk plan, Oslo 01-03-11

Ansvarsområdene rullerer, slik at alle studentene er innom alle arbeidsområdene i løpet av skoleåret. Arbeidet relateres til teori og trekkes inn i undervisningen.

Vedlagt pensumliste for litterære studier

Oslo, nov 2006,
Skolen for Samtidsdans
Camilla Myhre, Caroline W Nesse, Gunn Engelsrud